

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

**Срок обучения – 8 лет
Срок освоения – 8 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Сидоров Александр Петрович, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.
М.А. Балакирева»

Рецензент – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК
«Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)».

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультации	20

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – до 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Гитара» имеют необходимую площадь, наличие инструментов (гитары, в том числе для разного возраста), подставки и пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Гитара» обязательной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам с привлечением левой руки. Освоение приёма тирандо и апояндо. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмические упражнения. Использование музыкально-дидактических игр на закрепление ритма. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли и простейшие однооктавные гаммы в пределах первой позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. З. Смирнова «Вальс белого пуделя»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
В. Козлов «Грустная песенка»
2. В. Калинин «Прелюдия»
В. Гетце «Северный танец»
Русская народная песня «Как под горкой» обр. В. Калинина
3. М. Каркасси «Аллегретто До-мажор»
В. Калинин «Вальс ля-минор»
Л. Иванова «Заводная балерина»

Примерные репертуарные списки

Первый класс

М. Каркасси «Вальс До-мажор»
М. Каркасси «Аллегретто До-мажор»
Ф. Карулли «Аллегретто ми-минор»
И. Кригер «Бурре»
Ф. Молино «Рондо До-мажор»
Неизвестный автор XVII в «Ария»
«Ходила младешенька» обр. В. Яшенева
А. Иванов-Крамской «Прелюдия ми-минор»
Ю. Поврозняк «Марш»
Д. Фортеа «Вальс ля-минор»
И. Филипп «Колыбельная»
А. Мессоньер «Немецкая песенка»
М. Каркасси «Этюд До-мажор»
М. Джулиани «Этюд До-мажор» ор.100
Ф. Сор Этюд «До-мажор» ор.31
Ф. Таррега «Этюд До-мажор»

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в

первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Гаммы:

Соль, До, Фа-мажор, однооктавные в первой позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – контрольный урок (1 – 2 пьесы) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. М. Каркасси «Прелюд До-мажор»
Н. Иванова – Крамская «Колыбельная»
«Во сыром бору тропина» обр. В. Токарева
2. Р. де Визе «Менуэт»
А.Иванов – Крамской «Песня»
О. Малков «Моё утреннее настроение»

Примерные репертуарные списки

Второй класс

И. Кригер «Менуэт»
С. Вайс «Менуэт»
С. Вайс «Бурре»
Г. Гендель «Бурре»
Д. Циполли «Менуэт ре-минор»
«И шумит, и гудит» обр. А. Иванова-Крамского
«По улице мостовой» обр. А. Иванова-Крамского
Д. Агуадо «Тема с вариациями»
«Чешская песенка» обр. Л. Шумеева
М. Каркасси «Вальс Фа-мажор»
Ф. Канули «Ларгетто»

Д. Агуадо «Маленький вальс»
 А. Иванов-Крамской «Танец»
 О. Киселев «Прелюдия»
 Ф. Таррега «Этюд ми-минор»
 Х. Сагreras «Этюд Ре-мажор»
 Д. Агуадо «Этюд в форме мазурки»
 Н. Захарова «Этюд «Бабушкина сказка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа-мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. А. Иванов – Крамской «Шутка»
 М. Джулиани «Allegro»
 А. Веницкий «Маленький ковбой»
2. Ф. Карулли «Андантино»
 «Под окном черемуха колышется» обр. А. Иванова – Крамского
 В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

3. Г. Фортеа «Вальс»

Латышская народная песня «Шесть маленьких Барабанщиков»

О. Малков «Баллада»

Примерные репертуарные списки

Третий класс

И. Бах «Менуэт ми-минор»

И. Бах «Менуэт Соль-мажор»

И. Бах «Полонез ля-минор»

В. Галилей «Лютневая пьеса си-минор»

Г. Гендель «Сарабанда си-минор»

Ф. Караулли «Рондо Соль-мажор»

Н. Паганини «Сонатина До-мажор» (для синьоры де Лука)

«Как по морю» обр. А. Иванова – Крамского

«Сосница» обр. М. Александровой

Ф. Сор «Аллегретто Фа-мажор»

Г. Санз «Эспаньоleta и Руджеро»

П. Рос «Хабанера»

М. Рокамора «Мазурка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

П.И. Чайковский «В церкви»

М. Александрова «Прибой»

А. Веницкий «Происшествие»

Ф. Сор «Этюд ля-минор» ор.31

М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» ор.60

М. Каркасси «Этюд ля-минор» ор. 62

Ф. Карулли «Этюд Соль-мажор»

М. Джулиани «Этюд ля-минор» ор.100

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе и 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды на различные виды техники. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план

гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Соль-мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До-мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми-минор мелодический в I позиции.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на различные виды техники) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) <i>Май</i> – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. А. Мессоньер «Немецкая песня»
Ф. Карулли «Вальс с вариациями»
Р.н.п. «Ах ты, сени мои, сени» обр. В. Калинина
2. Г.Ф. Гендель «Сарабанда ми-минор»
Н. Кост «Рондолетто»
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского

Примерные репертуарные списки

Четвертый класс

- С. Вайс «Фантазия в форме менуэта»
И. С. Бах «Сарабанда и Дубль си-минор»
И. С. Бах «Прелюдия ре-минор BWV 999»
В. Галилей «Канцона и Гальярда»
Р. де Визе «Пассакалья»
М. Джулиани «Дивертисмент»
М. Джулиани «Сонатина До-мажор» ор.71 I и II части
Н. Паганини «Сонатина До-мажор»
Н. Кост «Рондо Соль-мажор»
«Ох, болит, что болит» обр. М. Высоцкого
«Как посеяли лен» обр. А. Иванова-Крамского
«Аргентинская народная мелодия» обр. М. Анидо
«Разжигая я костер» обр. С. Орехова

М. Джулиани «Аллегро»
 Ф. Карулли «Фантазия и Анданте»
 М. Каркасси «Андантино Ля-мажор»
 Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков»
 А. Иванов-Крамской «Русский напев»
 А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
 А. Виницкий «Блюз Ми-мажор»
 А. Иванов-Крамской «Вальс»
 О. Киселев «Романс»
 О. Малков «Песня Ильи Муромца»
 Ф. Сор «Этюд си-минор» ор.35
 М. Каркасси «Этюд До-мажор» ор.60
 М. Джулиани «Этюд ми-минор» ор.48
 М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» ор.60
 М. Джулиани «Этюд ми-минор» ор.100
 Ф. Таррега «Этюд в форме менуэта»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, двухоктавные и трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми-мажор в аппликатуре А.Сеговии.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. И.С. Бах «Бурре ми-минор BWV 996»
Г. Альберт «Рондо»
«При долинушке стояла» обр. А.Иванова – Крамского
2. Р. де Визе «Гавот»
Н. Паганини «Соната № 26»
«Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

Примерные репертуарные списки

Пятый класс

Г.Ф. Гендель «Андантино»
И. С. Бах «Прелюдия Ре-мажор BWV 1007»
И. С. Бах «Бурре и Дубль си-минор» BWV 1002
Н. Паганини «Соната До-мажор» (в 3-х частях)
Ф. Сор «Рондо Ре-мажор»
М. Кардосо «Милонга»
Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
М. Понсе «Звездочка»
А. Лауро «Венесуэльский вальс» II, III, IV
С. Фолич «Прелюд»
А. Иванов-Крамской «Грезы»
«Ой, полным – полна коробушка» обр. Е. Ларичева
А. Веницкий «Блюз Фа-мажор»
О. Киселев «Прелюдия»
М. Александрова «Фантазия»
Т. Дамас-Ф. Таррега «Этюд-скерцо Ля-мажор»
М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд Ми-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд Ре-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд ми-минор» op.60

Шестой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередование в различных видов арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. В течение учебного года следует проработать с учеником 9-12 различных

музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими рисунками и штрихами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор;
до, фа-диез минор, ми-минор мелодический.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. Неизвестный автор «Жига Ре-мажор»
Ф. Сор. «Вариации на тему Фолии» op.15
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сажу»
2. Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
Ф. Граньяни «Рондо»
Г. Маршнер «Багатель»

Примерные репертуарные списки

Шестой класс

И. С. Бах «Прелюдия Ля-мажор» BWV 1009
И. С. Бах «Аллеманда ля-минор» BWV 996
М. Джулиани «Сонатина Соль-мажор» op.71 Iч
М. Джулиани «Сонатина Ре-мажор» op.71 IVч
С. Абреу «Тико-тико» (самба)
Н. Кост «Баркарола»
М. Понсе «Мексиканское скерцо»
Ф. Таррега «Слеза»
Э. Вила-Лобос «Шоро 1»
И. Альбенис «Шумы залива»
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд До-мажор» op.60
Э. Пухоль «Шмель» (этюд)

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различных видов соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, этюды, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами.

Гаммы:

Ля-мажор в аппликатуре А.Сеговии;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля-минор мелодический.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) <i>Май</i> – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. И. С. Бах «Куранта Ля-мажор» BWV 1009
А.Диабелли «Соната До-мажор» 1 часть
«Тонкая рябина» обр. А.Иванова-Крамского
2. Г. Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
Н. Кост «Рондо»
Ф. Таррега. Гавот «Мария»

Примерные репертуарные списки

Седьмой класс

- И. С. Бах «Гавот I-II ля-минор» BWV 995
И. С. Бах «Аллеманда Ля-мажор» BWV 1009
И. С. Бах «Прелюдия ля-минор» BWV 997
А. Муддара «Фантазия 10»
Ф. Сор «Сонатина До-мажор» op.22 IVч. (Рондо)
А. Диабелли «Сонатина Фа-мажор» Iч.
Ф. Карулли «Соната Ля-мажор» I ч.
М. Высоцкий «Пряха»

«На заре ты её не буди» обр. С. Орехова
 Э. Гранадо «Испанский танец»
 М. Понсе «Самба»
 Л. Леняни «Каприс» II, IV, VII
 А. Иванов-Крамской «Тарантелла»
 А. Иванов-Крамской «Вальс до-минор»
 Ф. Таррега «Этюд Ми-мажор»
 М. Джулиани «Этюд Ми-мажор» ор.48
 Ф. Сор «Этюд ми-минор» ор.6
 Э. Вила-Лобос «Этюд 1»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники и звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

Закрепление аккордовой техники игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Совершенствование навыков игры в высоких позициях. Искусственные флажолеты. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком.

В течение учебного года необходимо приготовить с учеником 4-5 произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды, гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами.

Промежуточная аттестация в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда). <i>Декабрь</i> – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (две пьесы, исполненные на предыдущем прослушивании, и ещё одно произведение к итоговой аттестации) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – итоговая аттестация (выпускной экзамен): • полифония; • крупная форма; • пьеса по выбору; • обработка народной мелодии/ оригинальная пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Дж. Фрескобальди «Ария с вариациями»
Ф. Морено-Торроба «Сонатина» I ч.
А. Иванов-Крамской «Порыв»
С. Руднев «Ничто в полюшке не колышется»
2. И. С. Бах «Гавот в форме Рондо Ми-мажор» BWV 1006a
Л. Леняни «Скерцо с вариациями»
Х. Морель «Романс»
«Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского

Примерные репертуарные списки

Восьмой класс

- И. С. Бах «Жига Ля-мажор» BWV 1009
И. С. Бах «Аллеманда Ре-мажор» BWV 1007
И. С. Бах «Прелюдия Ре-мажор BWV 1007»
И. С. Бах «Прелюдия ре-минор BWV 999»
И. С. Бах «Гавот Ми-мажор BWV 1012»
И. С. Бах «Бурре и Дубль си-минор BWV 1002»
И. С. Бах «Аллеманда ля-минор BWV 996»
Г. Гендель «Чакона»
М. Джулиани «Сонатина До-мажор» op.15 I ч.
М. Джулиани «Сонатина До-мажор» op.15 III ч.
Х. Малатс «Испанская серенада»
А. Лауро «Агностура»
И. Альбенис «Кадис» (серенада)
Л. Брауэр «Танец в плоскогорье»
С.Руднев «Цикл из 12 пьес», посвященный национальностям: Россиянка, Итальянка, Француженка и т.д
Э. Вила-Лобос «Этюд 1»
Э. Вила-Лобос «Этюд №2»
Э. Вила-Лобос «Этюд №3»
Х. Сагreras «Колибри» (этюд)
Н. Кост «Этюд Ля-мажор» op.38
М. Понсе «Гавот (в стиле С. Вайса)»
Г. Гендель «Чакона»
М. Джулиани «Сонатина До-мажор»
М. Джулиани «Сонатина Соль-мажор» op.71, I ч
М. Джулиани «Сонатина Ре-мажор» op.71, IV ч
А. Диавелли «Сонатина До-мажор», I ч
Л. Калл «Соната До-мажор» I часть

Ф. Сор «Рондо Ре-мажор»
А. Виницкий «Блюз Фа-мажор»
А. Иванов – Крамской «Вальс»
О. Киселев «Прелюдия»
М. Александрова «Фантазия»
М. Каркасси «Этюд Ля-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд Ми-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд Ре-мажор» op.60
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
Х. Сагreras «Колибри»
Э. Вила-Лобос «Прелюдия 1»
М. Понсе «Мексиканское скерцо»
«На заре ты ее не буди» обр. А.Иванова -Крамского
Э. Вила-Лобос «Шоро № 1»
М. Джулиани «Этюд До-мажор» op.48
М. Каркасси «Этюд До-мажор» op.60
Э. Пухоль «Шмель» (этюд)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные урок, зачеты и экзамен (4 класс) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Итог промежуточной аттестации (оценка) выставляется в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации, в журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся, индивидуальный план и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
<i>5 («отлично»)</i>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<i>4 («хорошо»)</i>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
---	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. четвертные оценки работы обучающегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставятся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исключаящие знаки «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Сборники
10. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
11. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
12. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
13. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
14. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
15. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
16. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
19. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
20. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
21. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.

22. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
23. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
24. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
25. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
30. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
31. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
34. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
35. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
36. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
37. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
39. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
40. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
41. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П.

- Агафошина. М., 1933.
- 43.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
 - 44.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
 - 45.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
 - 46.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
 - 47.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 - 48.Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
 - 49.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
 - 50.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
 - 51.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
 - 52.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских Музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
 - 53.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
 - 54.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
 - 55.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
 - 56.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
 - 57.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
 - 58.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
 - 59.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
 - 60.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
 - 61.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
 - 62.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
 - 63.Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
 - 64.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л.,

- 1961.
65. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
66. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
67. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
68. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
69. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
70. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
71. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
72. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
73. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
74. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.